

# LA CHAMBRE CLAIRE

spectacle photo et philo à partir de 5 ans

COMPAGNIE NEUVE  
JEANNE GARRAUD

CRÉATION 2026



crédit photo Jeanne Garraud - résidence de recherche

Audrey Vozel – administratrice de production  
cie.neuve@gmail.com – 06 95 87 34 54  
www.cie-neuve.com

**Création lauréate 2024 de doMino,  
fonds de soutien de la Plateforme Jeune Public AuRA**

Avec le soutien en coproduction de la Scène nationale de Bourg-en-Bresse  
*en cours de montage de production*

# LE SPECTACLE

Depuis qu'il est petit, Arthur cligne des yeux très fort pour faire des photos dans sa tête de ce qu'il voudrait ne jamais oublier.

Aujourd'hui, ce sont ces photographies mouvantes en forme de souvenirs qu'il vient partager, comme pour dire aux enfants qu'il est possible de devenir tout ce que l'on a rêvé.

## CALENDRIER DE CRÉATION

- du 22 au 26 avril 2025 : résidence à la Scène nationale de Bourg-en-Bresse (01)
- du 26 au 30 mai 2025 : résidence au Théâtre de la Croix-Rousse - Lyon (69)
  - du 2 au 6 juin 2025 : résidence à La Fédération - Lyon (69)
  - du 1er au 5 décembre 2025 : *recherche de lieu de résidence*
  - du 2 au 6 février 2026 : *recherche de lieu de résidence*
- du 23 au 28 mars 2026 : résidence à la Scène nationale de Bourg-en-Bresse (01)

**Création du 30 mars au 1er avril 2026 à la Scène nationale de Bourg-en-Bresse (01)**

puis en tournée au Vellein - L'Isle d'Abeau (38) et à Annonay Rhône Agglo En Scènes (07)

*tournée 2025/2026 en cours de montage*

**A partir de 5 ans**

**Durée estimée 35 min**

**Jauge de 100 personnes**

## DISTRIBUTION

Photographies, mise en scène et texte : Jeanne Garraud

Jeu : Arthur Vandepoel

Assistanat à la mise en scène, production et diffusion : Audrey Vozel

Création musicale : [Mr GeOrGes](#)

Scénographie : Rachel Testard

Lumière : Laurine Chalon

Son : Raphaël Fouilloux

Costume : Élise Garraud

# NOTE D'INTENTION

Lorsque j'étais enfant, une dame est venue à l'école nous apprendre à faire de la photographie. J'ai été fascinée. J'ai ensuite passé des années à regarder l'image se révéler dans le bac de révélateur, à transformer la salle de bain familiale en labo photo. Je voulais devenir photographe, mais à la fin de mon lycée, les photographes quittaient leur labo et passaient au digital. Moi **ce que j'aimais, c'était voir l'image apparaître, ne pas savoir, à l'avance, ce que ça allait donner.**

Puisque j'étais musicienne, j'ai décidé d'aller dans les écoles, de faire le même métier que la dame de la photo, mais avec la musique. Après une formation de deux ans au CFMI de Lyon (Centre de Formation des Musiciens Intervenants), je suis intervenue en tant que **musicienne auprès d'enfants de la petite section de maternelle au CM2**, d'abord dans des écoles de Lyon via le Conservatoire National de Région, puis pour la Ville de Saint-Fons, et la Communauté de communes des Monts du Lyonnais.

Parallèlement j'écrivais mes chansons, et j'allais les chanter accompagnée de mon piano sur les routes francophones. Au bout de cinq ans, j'ai quitté le métier de dumiste pour devenir autrice-compositrice-interprète à temps plein.

Au bout d'une dizaine d'années je me suis sentie à l'étroit dans la forme chanson. Une nuit j'ai fait ce rêve : j'entre sur scène devant une salle pleine, à la place du piano, un appareil photo.

Quelques mois plus tard je reprenais des études en école de photo.

Nous sommes en janvier 2015, pendant un cours j'apprends que Charlie Hebdo a été victime d'un attentat. Le soir, chez moi, quelque chose me tombait sur les épaules, j'étais adulte. Comme si il n'y avait plus personne pour protéger le monde au-dessus.

**Que puis-je faire moi, pour le monde ?**

**Aller voir les enfants, les petits, et faire de la philo avec eux. Leur donner de l'espace pour penser.**

C'est ce qui m'est venu. Je me fais la promesse qu'un jour, j'irai de nouveau philosopher avec eux.

**Comment prendre le temps d'être soi, de choisir sa vie, s'écouter, écouter le monde et construire un esprit critique...**

A partir de 2015, je vis mon rêve d'enfance, je suis photographe, je travaille pour des gens du monde du spectacle, le théâtre arrive à moi. Je photographie les répétitions, je deviens musicienne pour des pièces, assistante à la mise en scène..

Le monde du théâtre est vaste. Il semble qu'ici, on puisse tout faire.

Cette découverte me rassemble. Au théâtre, je pourrai écrire, faire de la photo, composer, tout est possible ici. C'est absolument lumineux.

Nous créons avec Audrey Vozel la Compagnie Neuve en 2017.

**La Chambre claire sera la quatrième création de la compagnie.**

Lors de la création du spectacle *Nos prochaines vacances ensemble* (novembre 2024 aux Célestins, Théâtre de Lyon), je me suis intéressée à **notre relation au temps dans notre époque moderne**, et j'ai découvert la pensée d'Hartmut Rosa, qui est philosophe et sociologue.

D'après lui, l'époque moderne nous empêche de vivre des expériences qu'il qualifie de résonantes. La résonance, c'est ce qu'il se passe lors de la première chute de neige de l'année. Nous nous mettons à la fenêtre pour regarder la neige tomber et vivons **une relation vivante au monde**, parce que l'on se rend disponible à une chose que nous ne pouvons pas maîtriser, la chute de neige. Aussitôt que la neige sort du canon à neige, nous n'en éprouvons plus rien.

Si plus rien ne nous touche et que nous ne sommes plus touchés par rien, c'est la dépression.

**Comment devenir soi, comment grandir aujourd'hui dans une époque qui, parce qu'elle nous offre un potentiel accès à tout, tout le temps, nous empêche de vivre des expériences de résonance ?**

C'est un plaisir d'enfance que je souhaite partager dans *La Chambre claire*. Celui de la chambre noire. Voir apparaître l'image dans le bac de révélateur, c'était de la magie pure, c'est précisément ce qu'Hartmut Rosa appelle la résonance.

*La Chambre claire*, c'est l'envie de partager ce plaisir du révélateur par **l'expérience partagée d'un rapport vivant et vivifiant à l'image**, en même temps que de faire **de la philo avec des êtres humains précisément à l'âge où ils commencent à dessiner leur propre vie, leur propre pensée**. C'est autour des 5 ans de l'enfant qu'arrivent comme des fusées les questions sur la vie, la mort, l'amour, les étoiles et ce qu'il y a derrière, les questions sur lesquelles s'échafaudent la pensée et la réalité de ce qui nous façonne.

Extrait de texte 1

*Je sais pas vous, mais moi, quand j'étais petit, j'avais envie d'être grand. De devenir grand tout de suite. Pour être libre, pour qu'il n'y ait plus personne pour me dire d'aller me coucher, de me laver les dents, de finir mon assiette, de dire bonjour, de dire au revoir merci, tous ces trucs... De m'habiller, et surtout, surtout, de me dépêcher. J'en avais marre moi, que les parents, les maitresses, n'importe qui, les grands en tous cas, me disent tout le temps de me dépêcher.. Mais en fait je crois que le pire c'était d'attendre. Ils me disaient tout le temps ça aussi, "attend".*

*"Attends Arthur s'il te plaît". C'était tout le temps ça. Dépêche-toi, ou attends.*

Extrait de texte 2

*Je voulais vous dire que ça marche les promesses. Vous savez ce que c'est une promesse ? C'est quand on dit quelque chose, et qu'on va le faire. Quand on dit « je te promets, je me promets », là c'est obligé on va le faire.*

*Quand j'avais 5 ans et demi, je me suis fait une promesse. En fait il s'était passé quelque chose. Mes parents, ils avaient fait une fête, une sorte de fête, et j'étais sur les genoux de ma mère en train un peu de m'endormir, et mes parents ils rigolaient avec des copains, il y avait de la musique et ils rigolaient fort parce qu'ils faisaient des blagues, des blagues que j'étais pas censé comprendre parce que j'étais trop petit, et alors, pour pas que ça gêne les adultes que les enfants entendent ça, j'avais fait semblant de dormir et ma mère elle était gênée quand même alors elle m'avait mis au lit et moi j'avais fait encore semblant de dormir : je faisais peser tout mon poids comme un corps endormi quand elle m'avait mis en pyjama et alors dans mon lit je m'étais fait la promesse. Je m'étais dit. « Arthur, t'as 5 ans et demi, et faudra jamais oublier, qu'à 5 ans et demi on comprend tout ce que les grands pensent qu'on peut pas comprendre ». Je m'étais promis à moi-même que je m'en souviendrai toujours, qu'à 5 ans et demi, on n'est pas une poire.*

*Je voulais vous dire ça. Que ça marche, les promesses que l'on se fait enfant. Si on les fait bien sincèrement, si on les ancre dans sa tête, ça marche.*

# L'IMAGE

## Un rapport vivant à l'image

Arthur Vandepoel est un comédien qui **raconte lorsqu'il bouge**. Libre comme l'enfance et expressif comme le mime, il s'amusera à **apparaître, se cacher**, faire de ces images sa maison, son vêtement, son refuge et son piège.

## Des images "résonantes"

Les photographies projetées seront révélées, voilées, assombries jusqu'au noir, grâce à différentes surfaces de projection allant du blanc très réfléchissant au noir profond le plus absorbant.

Ces **surfaces sont de papier, de tissu, de brume**, qui parce qu'elles sont **trouées, déchirées, plissées, envolées, mouillées, peintes de noir ou de blanc**, proposent une expérience visuelle toujours en mouvement.

Nous travaillerons constamment avec ce qui ne peut pas complètement être reproductible à l'identique. La déchirure du papier, l'envol d'un tissu, proposera à chaque représentation une expérience pas tout à fait similaire.

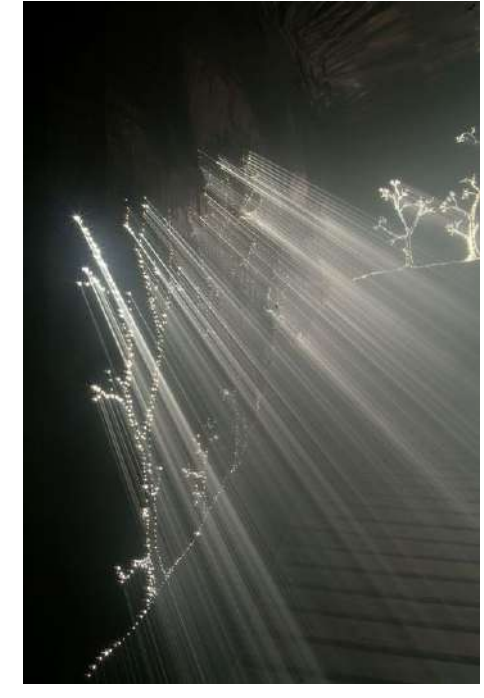
# MUSIQUE

La **musique originale** du spectacle sera composée par le groupe Mr GeOrGes, trio de violon, violoncelle et human beatbox (Jason Hénoc, Bénédicte Bonnet et Tiko).

La **sensibilité des cordes mélangée à la rythmique** et aux sons étonnants du human beatbox laissent à entendre la rencontre de l'ancien et du moderne.

> découvrir le travail de Mr GeOrGes

## Images d'inspiration





# Photographies de Jeanne Garraud qui ont à voir avec la recherche scénographique



# COMPAGNIE NEUVE

La Compagnie Neuve naît en 2017, de la rencontre de Jeanne Garraud, autrice metteuse en scène et Audrey Vozel, administratrice de production.

Les spectacles sont des portraits de gens qui, à travers leurs échanges, révèlent combien l'organisation sociétale et politique influe nos intimités.

La fiction et le réel présumé s'entremêlent aux portes du quatrième mur, dans un théâtre d'acteur autant que plastique, où la banalité du quotidien côtoie l'onirisme.

La compagnie est basée en région Auvergne-Rhône-Alpes.

## Jeanne Garraud

est autrice, metteuse en scène, musicienne et photographe.

Artiste pluridisciplinaire, elle a d'abord passé une dizaine d'années sur les routes francophones en tant qu'autrice-compositrice-interprète.

En 2014, elle retourne à l'un de ses amours de jeunesse qu'est la photographie, et toujours passionnée de spectacle vivant, ce chemin l'amène naturellement à s'approcher du théâtre, considérant alors qu'il est le lieu d'un possible rassemblement de ses pratiques artistiques que sont l'écriture, la musique, la photographie.

Elle crée la Compagnie Neuve aux côtés d'Audrey Vozel en 2017 et présente en mai 2018 *On entend les oiseaux lorsqu'on les écoute*, qu'elle écrit et met en scène, au Théâtre de l'Elysée à Lyon (69).

En 2021, elle écrit et met en scène *Marguerite, l'enchantement*. La création a lieu au Théâtre des Clochards Célestes à Lyon dont elle est artiste associée pendant la saison 2021/2022. Le spectacle est ensuite présenté au Théâtre Artphonème à Bourg-en-Bresse (01), à La Mouche à Saint-Genis Laval (69), au Théâtre de Villefranche (69), aux Célestins, Théâtre de Lyon (69) puis à la Scène nationale de Bourg-en-Bresse (01) en avril 2024.

Son spectacle *Nos prochaines vacances ensemble* est créé en novembre 2024 aux Célestins, Théâtre de Lyon (69), et est également soutenu en coproduction et diffusion par la Scène Nationale de Bourg-en-Bresse (01), La Mouche à Saint-Genis-Laval (69) et le Théâtre de Villefranche (69).

## Audrey Vozel

est administratrice de production et a co-créé la Compagnie Neuve avec Jeanne Garraud en 2017.

En parallèle elle co-dirige avec Rodolphe Brun la Compagnie Apaches dont les créations s'adressent à l'enfance et à la jeunesse.

Depuis janvier 2024, elle est également administratrice de production de la Compagnie d'Elles de Yaëlle Antoine (cirque in situ) basée à Toulouse.

Elle a travaillé dix ans avec la compagnie Traversant 3, a collaboré régulièrement avec des artistes de la Région Auvergne-Rhône-Alpes sur des missions d'administration, production et diffusion.

Elle a été près de quatre ans coprésidente de doMino, Plateforme Jeune Public Auvergne-Rhône-Alpes et est aujourd'hui membre du CA de LAPAS (L'Association des Professionnel.le.s de l'Administration du Spectacle).

# Marguerite, l'enchantement

## création 2021

Johanna et Éric viennent d'avoir une petite fille.

Pour la première fois depuis l'accouchement ils accueillent un couple d'amis, mais la soirée ne ressemble pas à un heureux faire-part.

La naissance de Marguerite est venue tout bousculer et révèle avec fracas combien les pressions exercées par la société à l'arrivée d'un enfant conditionnent nos constructions les plus ancrées en tant que femme et en tant qu'homme, que l'on soit parent ou non.



crédit photos Garance Li



### Distribution

Écriture et mise en scène : Jeanne Garraud  
Avec Lucile Marianne, Savannah Rol, Thomas Rortais et Arthur Vandepoel  
Costume : Elise Garraud  
Création et régie lumière : Amandine Robert  
Construction du mobilier : Rachel Testard  
Regard extérieur : Olivier Maurin  
Admin., production et diffusion : Audrey Vozel

### Coproduction

Les Célestins, Théâtre de Lyon  
La Mouche - Saint-Genis-Laval  
Théâtre de Villefranche  
Théâtre des Clochards Célestes - Lyon

**Avec le soutien** de la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes et de la Ville de Lyon.

### Accueils en résidence

La Fédération - Cie Philippe Delaigue, Théâtre de la Croix-Rousse, Lyon et Théâtre Artphonème, Bourg-en-Bresse.

Remerciements à Chou rouge production, Loïc Rescanière, Monique Tell et Simon Terrenoire.

# Nos prochaines vacances ensemble

## création 2024

C'est l'histoire d'un quatuor de comédiennes et comédiens qui nous propose une soirée de vacances puisque nous sommes là, ce soir, ensemble, et que ça ferait du bien.

Le présent pourra peut-être advenir.

Faut-il le remplir frénétiquement comme Thomas ou s'en détacher comme le méditatif Arthur ? Aurait-il fallu avoir l'audace de Savannah, et ne pas jouer ce soir, l'écrin du théâtre étant par nature le lieu d'une vacance idéale, préservé du temps accéléré de nos vies ?

Personne n'est d'accord et cela gâche les vacances de Lucile, qui en avait pourtant tant besoin.

Jeanne Garraud s'appuie sur les écrits du philosophe et sociologue Hartmut Rosa pour observer cette société moderne qui, à force de tout rendre disponible immédiatement, ne nous laisse jamais être éblouis par l'inattendu, ni par la beauté éphémère d'un flocon de neige.

Avec son écriture orale et rythmée, caustique et drôle, elle passe du concret à l'onirisme.

Sur un plateau enneigé, elle réhabilite la vacance pour mieux observer nos vies, notre époque et notre monde, car il semble que de là, on y voit plus clair.



crédit photo Jeanne Garraud

### Distribution

Écriture et mise en scène : Jeanne Garraud  
Avec Lucile Marianne, Savannah Rol,  
Thomas Rortais et Arthur Vandepoel  
Assistanat à la mise en scène : Audrey Vozel  
Costume : Elise Garraud  
Scénographie : Rachel Testard  
Lumière : Laurine Chalon  
Son et régie générale : Raphaël Fouilloux  
Admin., production et diffusion : Audrey Vozel

### Coproduction

Scène nationale de Bourg-en-Bresse (Ain)  
Les Célestins, Théâtre de Lyon  
La Mouche - Saint-Genis-Laval  
Théâtre de Villefranche

**Avec le soutien** de la DRAC et de la Région Auvergne-Rhône-Alpes, de l'Adami, du dispositif d'insertion professionnelle de l'ENSATT, de la Ville de Lyon et de Bourg-en-Bresse.

### Accueils en résidence

Remerciements au Théâtre de la Croix-Rousse, au Théâtre des Clochards Célestes - Lyon, au TNP - Villeurbanne et à L'Assemblée, fabrique artistique / Cie du Bonhomme - Lyon.

Remerciements à Monique Tell, Anne-Marie Bastien, Chou Rouge production et Jeannine Rol.

## Calendrier de tournée 2024/2025

**Création du 7 au 17 novembre 2024 (relâche le 11)**

**aux Célestins, Théâtre de Lyon (69) / 10 représentations**

le 11 décembre 2024 à la Scène nationale de Bourg-en-Bresse (01) / 2 représentations

le 17 décembre 2024 à La Mouche, Saint-Genis-Laval (69) / 1 représentation

images de recherche  
crédit photos Jeanne Garraud



# ÉQUIPE

## Arthur Vandepoel, comédien

Arthur Vandepoel est acteur, originaire de Clermont-Ferrand où il commence sa formation au Conservatoire. Il poursuit son parcours à Lyon, au Conservatoire, puis au GEIQ théâtre compagnonnage. Il travaille avec la compagnie Le Souffleur de Verre de 2009 à 2018 avec qui il crée notamment *Le songe d'une nuit d'été* (2009), *Le roi nu* (2013), *Des hommes qui tombent* (2017).

Avec Etienne Gaudillère il crée *Utoya* (2016), *Pale Blue Dot*, *une histoire de Wikileaks* (2018), *Cannes 39-90* (2019).

Avec Olivier Maurin et la Compagnie Ostinato il joue dans *Ovni* (2019), *Dom Juan* (2020) et *L'affaire Furtif* (2023).

Il travaille avec Guillaume Bailliart et le Groupe Fantômas sur *Merlin ou la terre dévastée* (2014-2021), grande fresque philosophique et humoristique qui retrace l'histoire des chevaliers de la table ronde. Il a aussi travaillé avec Sylvie Mongin-Algan, *Moi aussi, je veux un prophète* et *Electre se réveille* (2011), avec Maïanne Barthès, *Une abeille d'Arménie* (2012), avec le Collectif 7, *Les invisibles* (2015), avec Julie Guichard, *Meute* (2019), avec Yann Lheureux, *Le chat* (2023).

En 2021 il joue dans *Marguerite, l'enchantement* de Jeanne Garraud.

## Élise Garraud, costumière

Née en 1978 à Lyon, Élise Garraud pratique le costume de scène et le tailleur.

Pour le théâtre et la danse elle travaille notamment avec Alain Béhar, François Tizon, Sébastien Derrey, Sandra Iché, Vincent Weber, Jeanne Garraud, Renaud Golo, Bénédicte Le Lamer.

Elle collabore régulièrement depuis 2013 avec l'atelier tailleur de la Comédie-Française.

Ce travail pratique s'articule à un travail réflexif et théorique. Elle co-fonde *Revue Incise*, (revue du T2G-Théâtre de Gennevilliers, 2013-2016), et étudie la relation art et technique avec un Master 2 à Université Paris 1-Sorbonne et une recherche intitulée *Le vêtement, objet d'usage* sous la direction de Pierre-Damien Huyghe (2018). Elle prépare actuellement une thèse en arts ayant pour titre *Du vêtement sur scène, esthétique et modes d'apparition du costume de scène*, dirigée par Frédéric Pouillaude. Dans cette recherche il s'agit d'aborder le costume depuis le champ de l'esthétique, les paradoxes de son régime de visibilité et la façon dont il se rapporte au vêtement eten travaille la notion. En 2021 elle intervient à l'ENS-Lyon dans le cadre du master Dramaturgies.

Elle co-construit en 2022 les rencontres *Costume/vêtement, les tendances d'une technique en scène*, au Studio-Théâtre de Vitry.

Elle mène parallèlement une recherche pratique et théorique avec Wafa Abida intitulée *Costume factuel*, pour laquelle elle est lauréate de l'appel à projets Recherche théâtre et arts associés de la DGCA/Ministère de la Culture en 2021.



# AVEC LES PUBLICS

## Rachel Testard, scénographe

Après une licence d'architecture à l'Université de Bath au Royaume-Uni et une année où elle exerce à l'agence Harry Gugger Studio à Bâle, Rachel Testard se tourne vers la scénographie. Elle suit la formation du Laboratoire d'Etude du Mouvement (LEM) à l'École Jacques Lecoq à Paris, où elle développe une pratique d'improvisation corporelle associée à la fabrication de structures et de masques en atelier. Elle y rencontre Manifesto Poetico, un duo d'artistes canadien-espagnol pour qui elle signe la scénographie du spectacle *In the Name of Humanity*, créé au sein de la communauté indigène de Wikwemikong au Canada. Elle intègre le département de scénographie de l'ENSATT en 2018. Elle participe à l'installation immersive Blue Hour de la Quadriennale de scénographie de Prague 2019. Depuis sa sortie d'école, Rachel conçoit et construit des décors pour le théâtre et la danse notamment pour la cie Le Chat du Désert, la cie Candolle, la cie Tres Esquinas et la cie Neuve. En parallèle de son activité de scénographe et de constructrice, elle participe à des laboratoires de recherche artistique pluridisciplinaire.

## Raphaël Fouilloux, créateur sonore

Régisseur du son et saxophoniste diplômé du DMA de Nantes, il intègre l'ENSATT en 2018. Il a assisté le travail du concepteur sonore Christophe Sechet au sein de la compagnie Eulalie pour le spectacle *L'Éducation sentimentale*. Ancien membre du collectif STP, il est créateur sonore pour la compagnie Farouche et la compagnie du Sabir. Il fait également partie de groupes musicaux tels que le Tengu Sound ou encore les Pygmées. Depuis 2022, il travaille en tant que créateur sonore et régisseur général en arts de rue avec le collectif Vous Revoir et le collectif Bolides.

## Laurine Chalon, créatrice lumière

A la suite d'une formation de régisseur lumière, elle part sur les routes au sein de la Cie Les Anges au Plafond, compagnie de marionnettes contemporaines. Une année intense à découvrir un monde où la matière prend vie. Elle intègre l'ENSATT et se forme à la conception lumière. Elle cherche pendant ces trois années d'étude à représenter la réalité que perçoit un individu. De la manière la plus complète possible, elle essaye par le biais de la couleur, du rythme, de la matière de la lumière, d'imaginer et de figurer les différentes perceptions sensorielles que reçoit un sujet. Cette recherche se poursuit dans ces conceptions en cours pour et avec Balañsiñ compagnie, INO Kollektiv, Maison Bornées et relatives et le Spectrolab - des compagnies de cirque, théâtre visuel et marionnettes. En parallèle elle travaille avec la compagnie de marionnettes Arnica ainsi que le jongleur Martin Palisse au sein de L'Unijambiste.

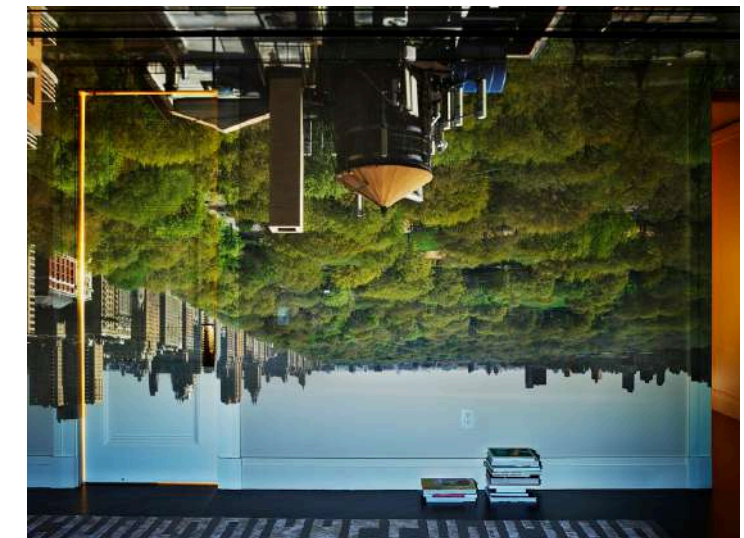
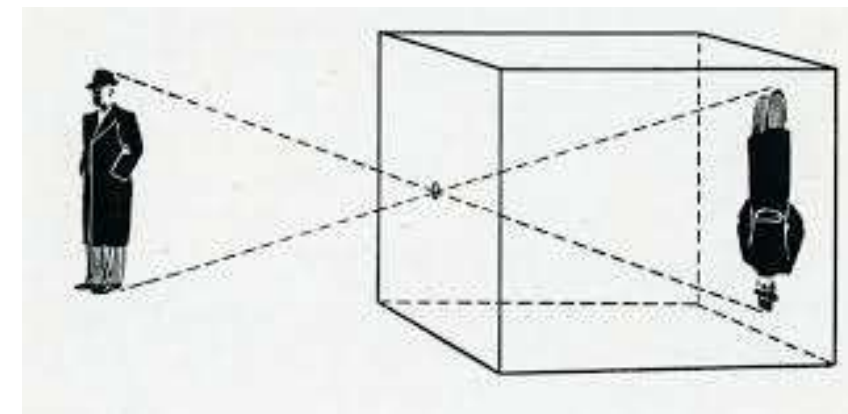
Elle aura l'occasion de découvrir d'autres manières de créer et de penser, et d'entrevoir de nouvelles cultures, au Bénin, au Pérou, et au Brésil où elle a travaillé un mois dans chacun des pays auprès de compagnies locales.

### Atelier sténopé - philo

Nous aimerions proposer des ateliers philo sur notre rapport au temps pour les classes de cycle 1 et 2.

L'espace dédié serait une salle de l'école ou un espace du théâtre, qu'il aura été possible d'obstruer, afin que ça devienne un sténopé géant si on y laisse passer un trou de lumière.

Nous verrons se dupliquer l'espace extérieur connu des enfants sur le mur de la salle, en regardant cette photo, nous espérons qu'il feront l'expérience d'un rapport vivant et vivifiant au monde.



crédit photo Alberto Morell

Audrey Vozel – administratrice de production  
cie.neuve@gmail.com – 06 95 87 34 54  
www.cie-neuve.com